

## **Chronik der Musik des New Age**

### **Nr. 19 – September 1998**

Im Rahmen der Chroniken der Musik des New Age wurde diese Chronik zum offiziellen Debut von Harry als Komponist von Marianne Obozinski verfasst.

#### **Auf der Suche nach dem Klang**

Als Kind hörte Harry Klänge, die ihm inneren Zugang zu ungewöhnlichen Bewußtseinsebenen verschafften, aus denen er später seine Malkunst entwickelte. Bis zum heutigen Tag drücken diese seine Visionen eines schönen und starken « Anderswo » aus.

Sein Traum war es immer, ausgehend von Klängen zu Bildern zu kommen und 1984 realisiert er erstmals eine Ausstellung in Bonn. Er war von einem Freund in die Verwendung elektronischer Instrumente eingeführt worden und seit diesem Zeitpunkt kreiert Harry Soundtracks, die bei seinen Ausstellungen gespielt werden.

Jene Musiker, die Harrys Kultur bereicherten sind vielzählig : Georg Harrison, Pharoah Sanders, John und Alice Coltrane, Sun Ra, Robert Fripp, Brian Eno, Steve Roach, David Parsons, Bill Laswell, Anugama und noch viele andere, von denen er mit Leidenschaft seit Beginn seiner Chroniken der Musik erzählt.

Ich fand es amüsant, in diese Serie einen Artikel einfließen zu lassen, um das offizielle Debut Harrys als Komponist zu feiern. Es ist ein bedeutendes Ereignis im Leben eines Mannes, einen so wichtigen Aspekt seiner Persönlichkeit mit 48 Jahren zu verwirklichen. Vor zwei Jahren haben wir das Instrument zur Kreation dieser Klangwelten erworben, in die Harry uns einlädt und archetypische Erinnerungen, Glück und Frieden weckt.

Ich glaube an die Heilkraft dieser gehaltvollen Klangteppiche, die sich auch an unterbewusste Schichten unseres Wesens richten, die es nach angenehmen Schwingungen hungert und dürstet.

Diese Klänge behalten ihr Mysterium wie ein Geheimnis, das sich in Stille und Liebe überträgt und nicht durch Worte ausdrückt.

Marianne

#### **USHA OVER THE EASTERN PLANS**

Die erste CD von Harry Birkholz, komponiert im Sommer 1998 ist erhältlich bei der Fête de la Danse.